



Fundacija prim. dr. Janka Držečnika pri
Društvu za zdravje srca in ožilja za Maribor in Podravje

vljudno vabi na

predstavo – monolog Alessandra Baricca

DEVETSTO

v izvedbi priznanega igralca

Bojana Maroševiča.

Igralec Bojan Maroševič skupaj s Slovenskim narodnim gledališčem Maribor
podarja predstavo kot avtorski projekt v dobrodelne namene fundacije,
ki vsako leto podeli
štipendijo enemu študentu medicine
Medicinske fakultete Univerze v Mariboru.

Predstava bo na Malem odru SNG Maribor
v torek, 2. oktobra 2012, ob 20. uri.

Cena vstopnice je 8 EUR in jo je mogoče kupiti pri blagajni SNG Maribor.

Z ogledom monologa bomo pomagali tudi fundaciji pri njenem
humanitarnem poslanstvu.

Vljudno vabljeni!

Direktor Fundacije
Prof. dr. Erih Tetičkovič

Alessandro Baricco

DEVETSTO

Igra: Bojan MAROŠEVIČ

monolog



Prevajalka: Maja Novak

Glasbena oprema: Bojan Marošević

Kostumografka: Vanda Klemenčič

Oblikovalec luči: Roman Janžič

Oblikovalec tona: Srečko Matjašič

Inspicent: Milan Goltes



Avtorski projekt Bojana Maroševića

Alessandro Baricco

DEVETSTO

Igra: Bojan MAROŠEVIČ

monolog

Prevajalka: Maja Novak

Glasbena oprema: Bojan Marošević

Kostumografka: Vanda Klemenc

Oblikovalec luči: Roman Jarh

Oblikovalec tona: Srečko Matjašič

Inspicent: Milan Goltes

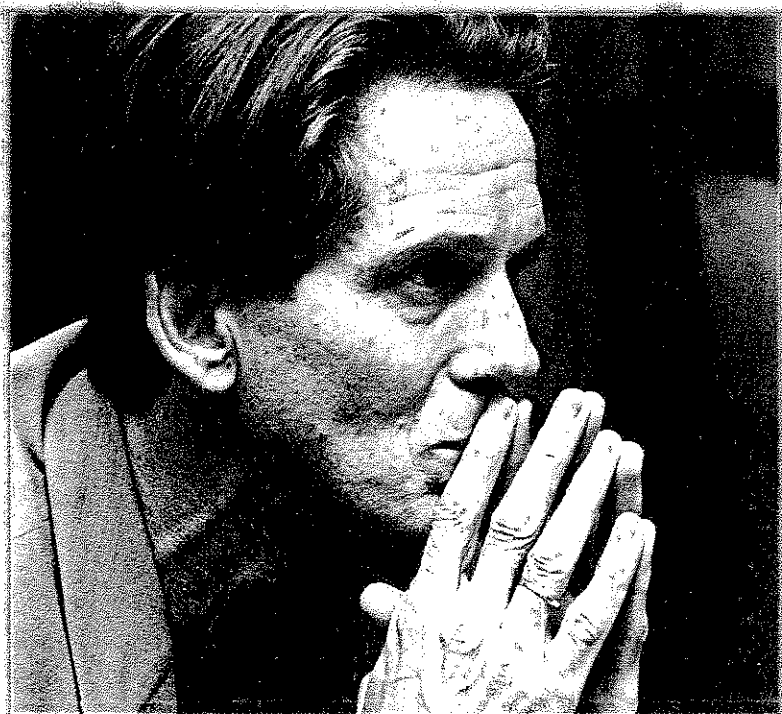
Avtor projekta: Bojan Marošević

Od nekdaj sem človek nemirnega duha, željan izzivov. Zato ni čudno, da me je besedilo Alessandra Baricca že ob prvem branju "zastrupilo", osvojilo in primoralo k razmišljanju. Zakaj si torej ne bi dovolil, da z ladjo, polno čustev, zaplujem med valove iskanj in se prepustim osvajanju interpretacijskih pristanov? Zakaj si ne bi dovolil odkrivati najtanjših nitk življenjskih resnic?

Devetsto je besedilo, ki dobesedno kliče po uprizoritvi: v njem je bela glasba, ki omami z blagozvočno harmonijo. V sebi nosi zlitje misli v akord sreče, blaženosti, notranjega miru in divje strasti, stkane iz bolečega življenja ... Vse to je kruh in voda našega vsakdana.

Toda, kako naj vam to ponudim? Kako naj vas z uvodnim adagiom popeljem v svet, ki se med valovi oceana v vztrajnem accelerandu razbohota v hlastanju po sreči, ki je v meglici sanj tako prekleto nedosegljiva, nepotešena, nam vsem še neznana? Kako naj upravičim dramaturški crescendo, da bi se lahko v zaključnem monologu z nežnim diminuendom katarzično razblinil v ocean in nebo? Priznam, strah me je.

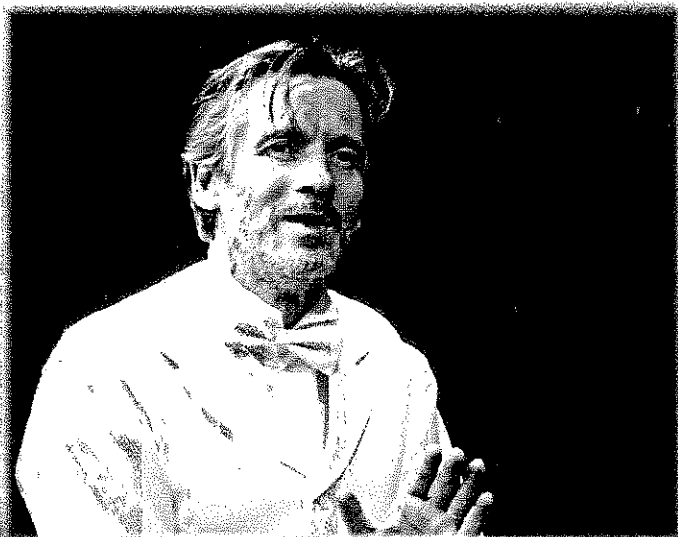
Iskal sem in, upam, našel. Najprej zase in s tem za vas, drage gledalke in spoštovani gledalci. Če boste vsaj malo prizanesljivi, moja iskanja niso bila odveč. Sicer pa biti razgaljen pred vami, je zame samo še en izziv več.



Hvala, ker ste nocoj z menoj!
Bojan Marošević

“Jaz, ki se nisem mogel izkrcati s te ladje, sem se zato, da bi se rešil, izkrcal iz življenja. To je ena tistih stvari, za katere je bolje, da ne razmišljaš o njih, sicer se ti lahko zmeša. Kako se nekega jutra zbudiš in te ženska nima več rada. Kako odpreš časopis in prebereš, da je izbruhnila vojna. Kako se pogledaš v ogledalo in spoznaš, da si star. Kako sem sredi oceana dvignil pogled s krožnika pred sabo in rekel: v New Yorku, čez tri dni, se bom izkrcal s te ladje ...!”

Devetsto



Monolog o Devetstotem poslušamo v zamaknjenosti.

Zato prisluhnite ...

Toda prebereš ga v enem dihu. In ko ga bereš, ne več več, ali bereš ali sanjaš. Ali poslušáš ali gledaš, kajti besede so misel in zvok, so nenavadno življenje, so melodija in poezija.

V njih je človek, ki je hkrati resničen in je podoba iz filma, da bi skozenj lahko segel. Je blag in hkrati čvrst, ubog in hkrati neizmerno bogat. Glasba je v njem in je v tebi in je v vsem, kar je.

In ti si ob njem, ob klavirju, na parniku Virgian, sredi oceana. In na koncu, pri zadnjih besedah si tudi ti dober, razpet med morjem in nebom, in zdi se, da se boš tako kot on, pianist Devetsto, potopil vase.

ValeNovak



Monolog Devetsto je v prevodu Maje Novak izšel pri založbi ValeNovak.
Dobite ga v knjigarnah po Sloveniji ali naročite po telefonu 01/2415840.